

**PREZENČNÍ LISTINA ČLENŮ KOMISE PRO VÝBĚR ŘEDITELE/ŘEDITELKY
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

MUZEUM HL. M. PRAHY

1. jednání – otvírání obálek

17. 5. 2022 od 13:30 hod.

Jméno	Funkce	Účast osobně	Účast online
MgA. Hana Třeštíková	předsedkyně komise		
Jan Wolf	člen komise	omluven	
MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.	člen komise		
Bc. Aneta Heidlová	členka komise		ONLINE
prof. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.	člen komise		
Mgr. Gina Renotière, Ph.D.	členka komise	omluvena	
Mgr. Jan Press	člen komise		online
PhDr. Michal Babík	člen komise	omluven	
PhDr. Lucie Skřivánková, Ph.D.	člen komise		

Zápis č. 1
z jednání komise Rady hlavního města Prahy
pro výběr ředitele/ředitelky příspěvkové organizace
Muzeum hl. m. Prahy
konaného dne 17. 5. 2022

Přítomni:

Předsedkyně komise: MgA. Hana Třeštíková, radní HMP
Členové: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., prof. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.,
PhDr. Lucie Skřivánková, Ph.D.
On-line: Mgr. Jan Press, Bc. Aneta Heidlová
Omluveni: Jan Wolf, PhDr. Michal Babík, Mgr. Gina Renotière, Ph.D.
Tajemníci: MgA. Kateřina Hakenová, Ing. Michaela Trmalová

Vyhlášení výběrového řízení na funkci ředitele/ředitelky příspěvkové organizace Muzeum hl. m. Prahy bylo, na základě usnesení Rady HMP č. 431 ze dne 7. 3. 2022, zveřejněno:

- elektronická Úřední deska MHMP	9. 3. 2022
- web KUC MHMP	9. 3. 2022
- web MHMP	15. 3. 2022
- Culturenet	15. 3. 2022
- portál Jobs.cz	16. 3. 2022
- web Artalk	18. 3. 2022
- web ICOM	18. 3. 2022
- časopis ART ANTIQUES	11. 4. 2022

Text oznámení tvoří přílohu č. 1 tohoto zápisu.

První jednání komise zahájila předsedkyně MgA. Hana Třeštíková ve 13:30 hod. Předmětem jednání bylo otvírání obálek a posouzení, zda přihlášení uchazeči splnili podmínky výběrového řízení. Lhůta pro podání přihlášek do výběrového řízení skončila dne 13. 5. 2022 ve 14:00 hod. Ke dni uzávěrky pro přijímání žádostí podalo na KUC MHMP své žádosti **7 uchazečů**. Výše uvedení členové komise otevřeli obálky a zjišťovali jejich obsah:

Obsah přihlášky

jméno příjmení titul	datum a místo narození	státní příslušnost	místo trvalého pobytu	číslo OP	datum a podpis	poznámka datum/hod podání
Mgr. Miroslav Divina, MLog.		česká		uvedeno	uvedeno	10. 5. 2022
PhDr. Zuzana Strnadová		česká		uvedeno	uvedeno	12. 5. 2022
PhDr. Martin Musílek, Ph.D.		česká		uvedeno	uvedeno	13. 5. 2022
Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D.		česká		uvedeno	uvedeno	13. 5. 2022 9:47 hod.
Mgr. Ondřej Matějka		česká		uvedeno	uvedeno	13. 5. 2022 10:43 hod.
PhDr. Jan Novotný		česká		uvedeno	uvedeno	13. 5. 2022 11:22 hod.
RNDr. Ing. Ivo Macek		česká		uvedeno	uvedeno	13. 5. 2022 12:59 hod.

Přílohy k přihlášce

uchazeč	životopis	motivační dopis	výpis z RT	ověřený doklad o vzdělání	koncepte rozvoje	souhlas se zveřejněním koncepte	souhlas se zpracováním osobních údajů
Mgr. Miroslav Divina, MLog.	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen
PhDr. Zuzana Strnadová	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen
PhDr. Martin Musílek, Ph.D.	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen
Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D.	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen
Mgr. Ondřej Matějka	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen
PhDr. Jan Novotný	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen
RNDr. Ing. Ivo Macek	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen	doložen

Komise posoudila podané přihlášky a konstatovala, že všechny přihlášky byly podány včas a splňovaly požadované náležitosti. Členové komise souhlasili se zasláním rozvojových koncepcí příspěvkové organizace Muzeum hl. m. Prahy na léta 2023 – 2028 a dalších podkladů elektronickou poštou. Zároveň se členové komise dohodli, že na dalším jednání budou k ústním pohovorům pozváni všichni uchazeči.

Další setkání komise se uskuteční v úterý 7. 6. od 10:00 hod, na kterém proběhnou ústní pohovory s uchazeči. Na každého uchazeče bude vyčleněno cca 30 minut.

Komise ukončila jednání v 14:30 hod.

V Praze dne 17. 5. 2022

Zapsala:

MgA. Kateřina Hakenová, tajemnice komise

Ing. Michaela Trmalová, tajemnice komise

Se zápisem souhlasí:

MgA. Hana Třeštíková
předsedkyně komise

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Bc. Aneta Heidlová

PhDr. Lucie Skřivánková, Ph.D.

prof. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.

Mgr. Jan Press

Oznámení o vyhlášení výběrového řízení

Hlavní město Praha vyhlašuje výběrové řízení **na funkci ředitele/ředitelky** příspěvkové organizace **Muzeum hlavního města Prahy**, se sídlem Kožná 475/1, 110 01 Praha 1.

Účelem organizace je shromažďování, odborná správa a zpracování muzejních sbírek vymezené předmětem činnosti v článku VI.2 zřizovací listiny příspěvkové organizace Muzeum hlavního města Prahy.

Požadované předpoklady:

- ukončené vysokoškolské vzdělání v magisterském studijním programu
- nejméně tříletá praxe v řízení pracovních týmů
- manažerské a organizační schopnosti
- aktivní znalost angličtiny, znalost dalších světových jazyků výhodou
- znalost principů fungování a financování příspěvkové organizace
- orientace v oboru
- mezinárodní zkušenosti
- plná svéprávnost
- bezúhonnost

Náležitosti přihlášky

- jméno, příjmení, titul
- datum a místo narození
- státní příslušnost
- místo trvalého pobytu
- adresa pro doručování
- číslo občanského průkazu (číslo dokladu o povolení k pobytu, jde-li o cizího státního příslušníka)
- datum a podpis uchazeče

K přihlášce je nutno doložit

- životopis obsahující údaje o dosavadních zaměstnáních a odborných znalostech a dovednostech
- motivační dopis
- koncepce rozvoje příspěvkové organizace na období 2023 – 2028 s důrazem na expoziční činnost a provoz kulturně-historických objektů Desfourský palác a Clam-Gallasův palác
Podklady ke zpracování koncepce, tj. výroční zpráva za rok 2021 a zřizovací listina jsou k dispozici na webových stránkách odboru kultury a cestovního ruchu <https://kultura.praha.eu/jnp/> v sekci informace z oddělení kultury. Rozpočet organizace na rok 2022 na vyžádání u níže uvedeného kontaktu.
- souhlas se zveřejněním koncepce prostřednictvím komunikačních nástrojů HMP
- originál výpisu z evidence Rejstříku trestů ne starší jak 3 měsíce (cizí státní příslušník předloží též obdobný doklad dosvědčující bezúhonnost vydaný domovským státem; pokud takový doklad domovský stát nevydává, doloží se bezúhonnost čestným prohlášením)
- ověřenou kopii dokladu o nejvyšším dosaženém vzdělání.
- souhlas se zpracováním osobních údajů dle zákona č. 110/2019 Sb., v platném znění

Nabízíme

Platové podmínky podle právních předpisů platných pro příspěvkové organizace územních samosprávných celků (platový tarif, příplatek za vedení, osobní příplatek, možnost mimořádných odměn).

Upozorňujeme

Výběrové řízení se uskuteční podle pravidel schválených Radou HMP, vyhlášovatel si vyhrazuje právo zrušit výběrové řízení kdykoliv v jeho průběhu bez udání důvodů.

Vyhlašovatel sděluje, že příští výběrové řízení na funkci ředitele/ředitelky příspěvkové organizace Muzeum hlavního města Prahy se bude opakovat minimálně po 6 letech.

Příhlášku s požadovanými doklady je nutné podat tak, aby ji vyhlášovatel obdržel nejpozději dne **13. 5. 2022 do 14:00 hod.** na adresu: Hl. m. Praha – Magistrát hl. m. Prahy, odbor kultury a cestovního ruchu, Jungmannova 36/31, 110 00 Praha 1, palác Adria, 5. patro, v obálce označené „**Výběrové řízení – MUZEUM HMP – NEOTVÍRAT**“.

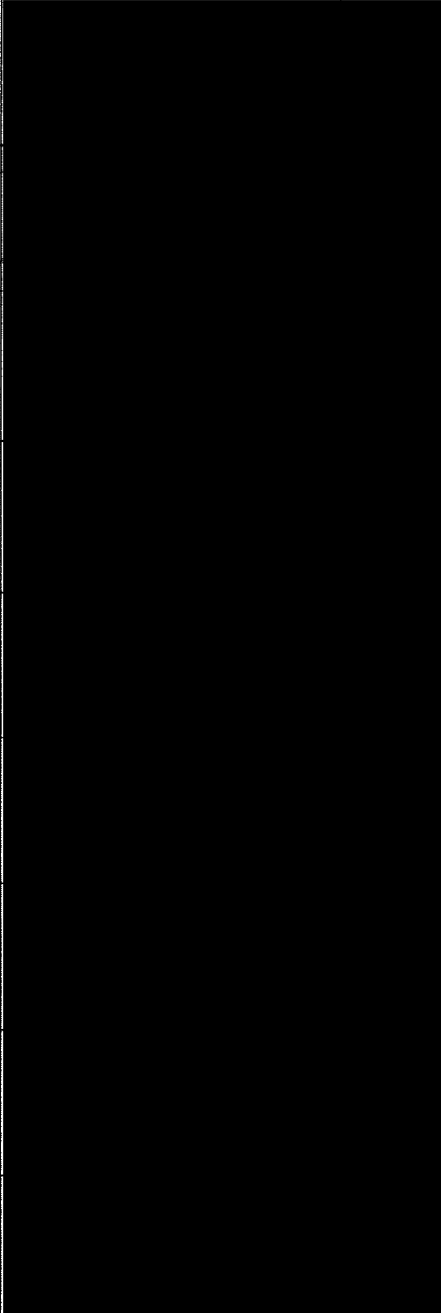
Kontaktní osoba:



**PREZENČNÍ LISTINA ČLENŮ KOMISE PRO VÝBĚR ŘEDITELE/ŘEDITELKY
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

MUZEUM HL. M. PRAHY

**2. jednání – pohovory s uchazeči
7. 6. 2022 od 10:00 hod.**

Jméno	Funkce	Účast osobně
MgA. Hana Třeštíková	předsedkyně komise	
Jan Wolf	člen komise	
MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.	člen komise	
Bc. Aneta Heidlová	členka komise	
prof. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.	člen komise	
Mgr. Gina Renotière, Ph.D.	členka komise	
Mgr. Jan Press	člen komise	
PhDr. Michal Babík	člen komise	
PhDr. Lucie Skřivánková, Ph.D.	člen komise	

Zápis č. 2
z jednání komise Rady hlavního města Prahy
pro výběr ředitele/ředitelky příspěvkové organizace
Muzeum hlavního města Prahy
konaného dne 7. 6. 2022

Předsdkyně komise: MgA. Hana Třeštíková, radní HMP

Členové: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., Jan Wolf, Bc. Aneta Heidlová, prof. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., Mgr. Jan Press, PhDr. Michal Babík, PhDr. Lucie Skřivánková, Ph.D., Mgr. Gina Renotiére, Ph.D.

Tajemníci: MgA. Kateřina Hakenová, Ing. Michaela Trmalová

Předsdkyně komise MgA. Hana Třeštíková zahájila jednání ve 10:00 hod., uvítala členy komise a krátce nastínila program jednání. Na začátku se členové komise vyjadřovali k předloženým koncepcím, jejich hodnocení, a také k současnému stavu organizace, který neodpovídá moderní době a je v ní nutná změna především v personální oblasti. Od 10:30 hod. následovaly osobní pohovory s uchazeči, každý z kandidátů dostal individuální prostor k představení, případně doplnění své koncepce a následně zodpovídal dotazy členů komise:

od 10:30 hod. – Mgr. Miroslav Divina, MLog.

- 1) Co by byly Vaše první kroky po nástupu do funkce organizace?
- 2) Jaké máte manažerské zkušenosti s vedením kolektivu?
- 3) Jaké jsou Vaše priority v oblasti sbírkotvorné činnosti Muzea?
- 4) Co je Vaším osobním motivem pro změnu místa?
- 5) Jak byste se vyrovnal se změnou související s přidělením nových objektů, potenciálem jejich návštěvnosti a změnou příjmové struktury?
- 6) Jaké možnosti vidíte v oblasti mezinárodní spolupráce a orientování na zahraniční návštěvníky?
- 7) Jaké technologie by bylo možné v Muzeu implementovat?
- 8) Měnil byste současnou organizační strukturu?
- 9) Je pro Vás výzva stát se ředitelem této organizace?

Po nástupu by se důkladně seznámil s vnitřním chodem a pracovníky organizace. V současné době vede Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem s cca 20 zaměstnanci, předtím působil na pozici zástupce ředitele této galerie a manažer sbírek v Moravské galerii. Ve sbírkotvorné činnosti je jeho prioritou především digitalizace, tematicky by se neodkláněl od dosavadního směru. Většinu koncepčních úkolů v Roudnici již zrealizoval, funkce ředitele Muzea HMP je pro něj výzva. Ve výstavním programu by nabízel programy, které by oslovovaly širší spektrum návštěvníků (mimopražské a zahraniční) a více školních skupin. Možnosti k navázání mezinárodní spolupráce vidí ve spojitosti s architektem Clam-Gallasova paláce Johannem Bernhardem Fischerem. V oblasti nových technologií zmínil tzv. audiotéku (audiopříběh o sbírkových předmětech dostupný na webových stránkách).

od 11:00 hod. – PhDr. Zuzana Strnadová

- 1) Jaké by byly Vaše další kroky v následujícím období?
- 2) Jak vidíte další rozvoj v oblasti digitalizace?
- 3) Jak si představujete fungování Clam-Gallasova paláce v pojetí pražského baroka?
- 4) Máte vzor obdobného muzea v Evropě?
- 5) Uvažujete o rozšíření sbírkotvorné činnosti?

6) Máte náměty pro větší vstup Muzea do veřejného prostoru?

Rozvíjela by více zahraniční spolupráci, větší otevřenost Muzea, posílení objektů mimo centrum zejm. se zapojením místních komunit a posílení interpersonálních vztahů. Digitalizace v Muzeu probíhá několik let, a to v rámci Muzeionu, webových stránek a e-sbírek. V plánu je využít data z digitalizace Langweilova modelu pro výukové programy. Clam-Gallasův palác je rekonstruován HMP již několik let, v jehož prostorách plánuje vybudovat tzv. živé centrum pražského baroka, tzn. pořádání výstav, koncertů, divadelních představení, workshopů, promítání filmů apod. S převzetím Clam-Gallasova paláce a paláce Desfour bude třeba posílit organizaci jak finančně, tak personálně. Úzce spolupracuje s městským muzeem v Krakově, které má vlastní archeologické muzeum. Má zájem na rozšíření sbírkotvorné činnosti, především v oblasti dokumentace mizející Prahy. Při zapojení do veřejného prostoru organizace využívá okolí před hlavní budovou (např. akce, přednášky na téma graffiti), Výtoň (např. Zažít město jinak) nebo Centrum památek moderní architektury (prohlídky v okolí Müllerovy vily). Organizace by se mohla stát metodickým a vzdělávacím centrem tzv. haus-muzeí.

od 11:30 hod. – PhDr. Martin Musílek, Ph.D.

- 1) Co by byly Vaše první kroky po nástupu do funkce organizace?
- 2) Jaké jsou Vaše zkušenosti s vedením týmu?
- 3) Mohl byste rozvinout návrh zřízení Pražského muzejního kulturního centra v Clam-Gallasově paláci?
- 4) Kolik byste požadoval fin. prostředků po zřizovateli, jak byste navýšil příjmy z tržeb?
- 5) Jak dosáhnete vyšší návštěvnosti při prezentaci odborných projektů?
- 6) Máte již konkrétní představu ohledně sbírkotvorné činnosti?

Po nástupu by se seznámil především se zaměstnanci a stavem objektů. V současnosti vede odbor vědy a výzkumu v Národní galerii v Praze, předtím působil jako vědecký tajemník v NPÚ a vedoucí oddělení starších českých dějin v Národním muzeu. Expozice baroka v Clam-Gallasově paláci by neměla být jeho hlavním tématem, koncipoval by ho spíše jako multi-kulturní centrum s komunitní tematikou a programem dalších příspěvkových organizací. Zvýšil by atraktivitu programu pro návštěvníky, provedl by revizi pronájmů Muzea a navýšil program financovaný z vědy a výzkumu. Klade důraz na popularizaci/zjednodušování vědecko-výzkumných poznatků, čímž by chtěl dosáhnout vyšší návštěvnosti.

od 13:00 hod. – Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D.

- 1) Změnila byste personální obsazení Muzea po nástupu do funkce?
- 2) Jak by se mělo Muzeum do budoucna profilovat?
- 3) Jaké krátkodobé výstavy - blockbustery byste realizovala?
- 4) Máte vizi mezinárodní spolupráce?
- 5) Jak byste pracovala s příjmy, s návštěvností, s tržbami v souvislosti s přidělením nových objektů?
- 6) Jaký dopad by měl ekologický a udržitelný provoz na organizaci?
- 7) Pokračovala byste v některých objektech dle aktuální koncepce?
- 8) Přemýšlela jste o zapojení Muzea do veřejného prostoru?

Po nástupu by organizaci seznámila se svými záměry a zjistila, jak kolektiv pracuje, a poté by uvažovala o personální obměně. Nesoutěžila by s Národním muzeem a privátním sektorem, muzeum by se mělo věnovat především Praze a jejím návštěvníkům. Vycházela by ze stávajících sbírek a vystavila by na nich konkrétní příběh. V rámci zahraniční spolupráce by využila grantové výzvy. Vzhledem k inflaci by spíše hledala úspory, zaměřila by se na

financování z programů vědy a výzkumu, u investičních akcí by sledovala plánovaný rozpočet apod. V oblasti udržitelnosti by zajistila úpravy otvírací doby a úspornější energetické možnosti, které by vzhledem k historickým objektům neměly znatelný dopad. V rámci současné koncepce by zachovala expozici ve Ctěnicích, ale oživila by stálou expozici v Domě U Zlatého prstenu. Ve spolupráci s dalšími organizacemi by s veřejným prostorem pracovala především v okolí hlavní budovy.

od 13:30 hod. – RNDr. Ivo Macek

- 1) Co by byly Vaše první kroky po nástupu do funkce organizace?
- 2) Jak by muzeum mělo být profilováno?
- 3) Jak byste nastavil personální politiku?
- 4) Jaké konkrétní kroky krizového managementu byste zavedl?
- 5) Jak byste marketingově využil potenciál budov umístěných v centru?
- 6) Jak přesvědčit mladou generaci k práci v organizaci?
- 7) Jak jste připravený na kritiku odborné veřejnosti na popularizaci vědecko-výzkumných expozic?
- 8) Jste připraven z důvodu vyšších tržeb orientovat některou z budov spíše komerčně?
- 9) Jste zvyklý přijímat autoritu z vrchu v rámci koncepčního směřování organizace?
- 10) Proč odcházíte z Vaší aktuální pozice v Národním muzeu?

Po nástupu by se seznámil především se sbírkami Muzea. Organizace by se měla orientovat jak na Pražany, tak i na turisty. Odborné zaměření organizace je dostatečné na regionální úrovni, ale chybí ji větší zahraniční přesah, což může být způsobeno i jazykovou bariérou. Z personálního hlediska je organizace přestárlá a ve srovnání s Národním muzeem má příliš komplikovanou organizační strukturu. Krizově by byl důslednější ve větší připravenosti a plánování výstav vzhledem k nedostatku materiálu, lidí a vývoji cen. V oblasti získávání absolventů by se zaměřil na úzkou spolupráci s univerzitami. Expozice se nemohou prezentovat pouze odborně, musí se vést otevřená debata s odbornou veřejností a následně zjednodušovat/popularizovat návštěvníkům odborné výstupy. Hlavní budova, Clam-Gallasův palác a palác Desfours jsou vzhledem ke své poloze schopny generovat vyšší příjmy, marketingově by fungovaly odděleně se samostatnou identitou. Se zřizovatelem je zvyklý jednat i vzhledem k finančním a personálním limitům. V přírodovědeckém muzeu již naplnil hlavní úkol ohledně stabilizace a rád by uplatnil své zkušenosti v další organizaci, která přebírá nové objekty a řeší komplikovanou rekonstrukci hlavní budovy.

od 14:00 hod. – Mgr. Ondřej Matějka

- 1) Jaké máte zkušenosti s managementem týmu?
- 2) Co očekáváte v oblasti financí při radikální změně účelu stávajících budov?
- 3) Jste seznámen s vnitřní strukturou a personální situací v Muzeu?
- 4) Můžete rozvést možnost financování z grantů ve výši 25 mil. Kč?
- 5) Jaká zahraniční muzejní instituce je pro Vás vzorem?

V současné době působí na pozici náměstka ředitele Ústavu pro studium totalitních režimů. V expoziční oblasti by se zaměřil na ucelený výklad dějin Prahy, pro hlavní budovu by zvolil urbanistický rozvoj, v Domě U Zlatého prstenu téma „lidé Prahy“ a zakomponoval by také archeologii. S personální situací by se nejdříve seznámil, provedl by personální audit, který by měl ukázat, kde jsou slabé stránky a ty by postupně obměňoval. V souvislosti s ambicí čerpat grantovou podporu je 25 mil. Kč ročně reálný odhad kapacit Muzea, vychází ze zkušenosti z ÚSTRU, bude nutné najmout schopného administrátora grantů a postupně vybudovat grantové oddělení. Roli Muzea vidí jako partnera mnoha výzkumných projektů. Vzorem jsou

Muzeum 2. světové války v Gdaňsku, městské muzeum ve Varšavě a ve Frankfurtu (městská laboratoř).

od 14:30 hod. – PhDr. Jan Novotný

- 1) Co by byly Vaše první kroky po nástupu do funkce organizace?
- 2) Máte zkušenosti v oblasti managementu?
- 3) Jak byste zhodnotil Vaši koncepci v oblasti návštěvnosti a tržebnosti?
- 4) Kde vidíte Muzeum za 5 let?
- 5) Jakým způsobem byste posílil intervenci Muzea do veřejného prostoru?
- 6) Jaké jsou podle Vás slabé stránky a příležitosti organizace?

Nejdříve by se seznámil s týmem a s magistrátní strukturou. V současné době vede oddělení administrace a evidence sbírek Národním technickém muzeu, zkušenosti má také z pozice ředitele Poštovního muzea. Hledal by atraktivnější barokní témata expozic v Clam-Gallasově paláci, např. korunovace Marie Terezie, Mozart, Mysliveček), je důležité se ptát pro koho se výstava dělá, zda osloví návštěvníky apod. Muzeum by mělo by cílit ke 150 tis. návštěvníkům. Organizaci vidí jako metropolitní muzeum jak pro místní komunitu, tak pro zahraniční návštěvníky. Vůči veřejnosti by více uveřejňoval plány a vize organizace a také by důrazněji prezentoval značku Muzea v jednotlivých objektech. V organizaci chybí dostatečná komunikace uvnitř organizace.

Po skončení pohovorů následovala diskuze a hodnocení jednotlivých kandidátů. **V závěru jednání se výběrová komise jednomyslně shodla, že Radě hl. m. Prahy doporučí do funkce ředitele příspěvkové organizace Muzeum hl. m. Prahy jmenovat pana RNDr. Iva Macka, s účinností od 1. 1. 2023**

Komise ukončila jednání v 15:30 hod.

V Praze dne 7. 6. 2022

Zapsala:

Ing. Michaela Trmalová, tajemnice komise

MgA. Kateřina Hakenová, tajemnice komise

Se zápisem souhlasí:

**MgA. Hana Třeštíková
předsedkyně komise**

Jan Wolf

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

Bc. Aneta Heidlová

prof. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.

Mgr. Jan Press

PhDr. Michal Babík

PhDr. Lucie Skřivánková, Ph.D.

Mgr. Gina Renotière, Ph.D.